

- **ANTONIO DUQUE**

Colaboró durante 10 años con la Dirección de **Opera del I.N.B.A.** como Pianista Principal Jefe (Correpetidor) en los montajes de óperas durante las temporadas Nacionales e Internacionales, así como la Coordinadora de Proyectos Didácticos, durante ese período fue también subdirector del Taller de Ópera y pianista del Coro de Cámara del mismo instituto.

Como cantante de Ópera se formó bajo la dirección del maestro Julio García y el tenor Internacional Alfredo Krauss.

Realizó su debut en el rol del Duque de Mantua de la ópera **“Rigoletto”** en 1996. En el **Palacio de Bellas Artes** ha cantado en las producciones de **“La noche de un Neurasténico”** de Nino Rotta, **“Candide”** de Leonard Bernstein, **“Turandot”**, **“Carmen”**, **“Rusalka”** y **“Manon”**.

Colaboró durante 2 años con la Compañía Nacional de Teatro del I.N.B.A. actuando como clavecinista, actor y cantante en la obra **“De Mounstruos y Prodigios”** habiendo recibido elogios de la crítica especializada al representar a México con gran éxito en los más importantes foros internacionales entre los que destacan: **New York** (Teatro Duke-Broadway, calle 42), **Miami** (Festival Internacional de Teatro Latino), **Bélgica** (Festival Internacional de Teatro), **España** (Festival Internacional en la Ciudad de Granada, Festival Internacional de Teatro de Cádiz), así como en los **Festivales Internacionales de Teatro de Puerto Rico** y la **Cd. De Caracas, Venezuela**.

En teatro comercial se presentó en la primera producción de la compañía **OCESA “El Fantasma de la Ópera”** de Ken Hill (Teatro de los Insurgentes-en el papel de Raoul), y **“Dónde está el Tenor”** (Teatro San Rafael-Director musical).

Bajo el auspicio de la Coordinación de Proyectos Didácticos del INBA estrenó en México la Opereta **“El Mikado”** de J.Sullivan cantando el Rol de Nanki Poo.

Durante más de 16 años ha incursionado también con éxito en el género de la Zarzuela, algunas veces como Director Musical y otras como Tenor solista habiendo recibiendo premios de la Unión de Cronistas de Teatro y Música.

En el Área docente fue maestro fundador del Conservatorio del Edo. De México, así como maestro de la Escuela Superior de Música del INBA.

Fue también maestro del **“Star System” de Televisa** (1993 hasta su desaparición en 1996) y del **CEFAC** (Centro de Formación Actoral de Tv Azteca) los últimos 4 años de su existencia antes de convertirse en CEFATV.

En el ámbito de la música popular ha contribuido a la formación vocal de reconocidos valores como lo son: Lolita Cortés, Aída Cuevas, Paco de María, Margie Bermejo, Mariam Montemayor (La Academia) por citar algunos, e innumerables cantantes del medio de la Comedia Musical actual.

En el área de Dirección Coral ha recibido primeros premios a nivel Nacional (Coro del Heroico Colegio Militar) habiendo sido también Director fundador del Coro de la comunidad judía **“Maguén David”**.

En el año de 2012 fue invitado a participar como Técnico Vocal en el Reality de La Academia 10º generación de Tv Azteca habiéndose presentado a dúo de la conocida cantante del Pop Español Martha Sánchez.

En el año 2013 interpretó el rol de Don José (Carmen, Bizet) en el Centro Nacional de las Artes, y en Marzo del 2014 el rol de **“Guillot de Morfontaine”** en la Opera **“Manon”** de Jules Massenet en el Palacio de Bellas Artes.

Actualmente forma parte del cuerpo docente de **GUZART TEATRO**, escuela de Artes Escénicas donde tiene a su cargo la Dirección Musical e imparte la materia de Técnica Vocal y Repertorio alternando sus actividades como Cantante de Ópera, pianista y Vocal Coach.

Su experiencia docente y escénica suma ya más de 30 años.