

- **CARLOS ROJAS**

Licenciado en coreografía por la **Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA**. Realiza estudios de administración de empresas en el Instituto Politécnico Nacional mientras que en el área artística inicia su preparación en el Centro de Estudios Artísticos, **CEDART** Frida Kahlo, optando por la especialidad en danza.

En 2002 continuo su preparación ingresando al Centro de investigación Coreográfica, **CICO-INBA**. Al mismo tiempo, se integra como intérprete y colaboración de vestuario para la compañía **CodaxDramza** (Cordax) bajo la dirección de Andrea Zavala y Josué Lira. Desde entonces ha continuado su desarrollo como creador escénico fundando en 2005 su propio proyecto artístico al cual llama, **ORBE danza contemporánea**, con la cual ha buscado crear obras propias y de manera colectiva, manteniendo activa su cooperación con otras compañías como: **Luna Roja, Müuval Collective, Triciclo Rojo, La compañía de Artes Performáticas de Pilar Urreta, La cuerda Floja, Caída Libre, Proyecto Bará, Ashley Meeder Movement Project**, entre otros; con quienes se ha presentado en diversos foros de la Ciudad de México, España, Guatemala, Haití y Estados Unidos.

Actualmente comparte la dirección de la compañía **M.I.M.**, además de ser intérprete en la compañía **8 Proyecto Gato**, bajo la dirección de **Leilani Maciel**.

Como docente, ha colaborado para varias instituciones públicas e independientes, como la Universidad de Aguascalientes, el Centro de Entretenimiento para la **Danza - CEDAN**, y la **Escuela Integral de Artes Escénicas-GUZART**, impartiendo clases de técnica de danza contemporánea, composición coreográfica y yoga.

En **2014** se integra al equipo de trabajo del proyecto, **La Caravana del Elefante Polar**, fungiendo como facilitador dentro del programa de talleres artísticos que se imparte a niños y adolescentes de escasos recursos, residentes en municipios de los estados de la República Mexicana.

Por otro lado, ha incursionado en el campo de la plástica y del tatuaje corporal, logrando exponer obra gráfica propia en el **Casino Español y la Alianza Francesa de la Ciudad de México.**

Su línea de trabajo coreográfico, contempla la estética de la danza teatro y la colaboración colectiva, abordando temas, cercano a lo simbólico y lo onírico dentro del espacio físico y la naturaleza humana; el uso de técnicas de improvisación y el estudio de la dramaturgia escénica.