

- Gerardo Trejoluna

Acámbaro Guanajuato 17 de febrero de 1968

Creador Escénico

En Chicago, Cádiz, Madrid, Bogotá, Panamá, New York, Barcelona, Manizales, Bilbao, Praga, Senegal, Gambia, Sao Paulo, Matanzas, Sanctiespíritus, Cienfuegos, La Habana, Sevilla y Zaragoza, además de todo el territorio nacional, ha presentado su trabajo como creador escénico.

Como creador del concepto y contenido general de la obra a estrenado Autoconfesión, Tom Pain, La Vida Muda y Sir KO, la vida es un acto NO premeditado. Ha dirigido Impresiones en el Ánimo, Pofton, Campo de Estrellas, La Llamada, SOS, Nave 412, entre otras.

Algunas de las compañías con las que ha participado como actor y/o artista escénico son:

* Teatro Studio T (Cuentos de Niebla y Guchachi de Abraham Oceransky y Mextizo de Rafael Degar).El Taller del Sótano (Jardín de Pulpos de Aristides Vargas y Dos en su Papel de Elena Guiochins).Compañía Nacional de Teatro (Superhéroes de la Aldea Global de Luis Mario Moncada y Fedra y Otras Griegas de Jimena Escalante) Teatro de Arena (Hamlet de W.S.).Teatro de Ciertos Habitantes (Becket o el Honor de Dios de J. Anhuil).Teatro Tres (Gaudeamus desde México de J Frederik Chavallier).Teatro del Mar (Antígona de Watanabe).Teatro sin Paredes (Un hombre es un hombre de B. Brecht) Gomer: Caracol Exploratorio (Autoconfesión de Pater Handke, La Vida Muda de Gerardo Trejoluna).Realizando Ideas A.C. (Pofton, Impresiones en el Ánimo y Tempestad de Jessica Sandoval y Gerardo Trejoluna). Entrepianas (Tom Pain de Will Eno). Con Margarita Sanz (Campo de Estrellas) Membrana, Casa productora A.C. (Sir KO de Gerardo

Trejoluna). Petit Comité (La Piel de Venus de David Ives). Conjuero Teatro (El Rey del Mambo de Ulises Rodríguez Febles).

Ha sido premiado por la Asociación de Periodistas Teatrales APT como mejor actor 1999 y nominado como mejor coactuación masculina en la LV entrega de Arieles y mejor actor 2017 por la ACPT.

El Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes le ha otorgado la beca para creadores escénicos en tres emisiones, una coinversión y un apoyo a creadores escénicos con trayectoria (2013). Una beca para artistas UNESCO-Aschberg (2007) le permite hacer una estancia de creación e investigación en Tubab Djalao, Senegal.

El Movimiento, Síntesis de la Expresión Escénica / La Presencia-Esencia del Presente / El Gesto Escénico / El Actor y la Materia / La Bestia Poética / El Cuerpo Polisémico / Conmoverse.con/ Del Instante Suspendido/La comunicación Escénica, el Arte de la Acción Común/ La Intimidad y la Escena son los talleres de entrenamiento y reflexión para artistas escénicos que ha impartido tanto en México como en el extranjero.