

- **JAIME LOZANO**

Originario de Monterrey, México, Jaime Lozano obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en Música y Composición en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y recibió una beca académica completa TSOA mientras obtenía su Maestría en Bellas Artes en México. Escritura de teatro musical de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. Además, Jaime es el primer mexicano aceptado y graduado del Programa de Escritura de Teatro Musical Graduado.

Las obras de Jaime han sido producidas en varios teatros importantes como Goodspeed Opera House, Juilliard School of Music, The Triad Theatre, Theatre for the New City, Baruch Performing Arts Center, Merkin Concert Hall, St. George Theater, Soho Playhouse, Puerto Rican Traveling Teatro (Off Broadway), The Players, Town Hall, Minskoff Theatre (Broadway), Lucille Lortel Theatre (Off Broadway), así como muchos otros lugares en todo el país y en México.

Músico consumado, entrenador vocal, compositor, arreglista, orquestador, productor musical y director musical, Jaime ha presentado musicales conocidos como Jesucristo Superstar (1999, 2001, 2005), Joseph y The Amazing Technicolor Dreamcoat (2003, 2012), Evita (2000) y The Fantasticks (2000). Jaime adaptó, produjo y dirigió el estreno mundial español de The Last Five Years (2006, 2013) de Jason Robert Brown y Songs for a New World (2005). En marzo de 2004 desarrolló, produjo y dirigió el concierto Gala Broadway Elite, y fue el director / arreglista musical de Pedro Páramo, que participó en el Festival de Teatro de Nuevo León. En agosto de 2003, Jaime organizó el estreno mexicano de Jekyll & Hyde The Musical.

Jaime también ha escrito / compuesto varios trabajos musicales. Hasta la fecha, ha escrito The Yellow Brick Road (música y letras con Tommy Newman, libro de Mando Alvarado), que tuvo un estreno de Off-Broadway aclamado por la crítica en el verano de 2011, seguido de una exitosa gira nacional; así como también el nuevo musical latino Children of Salt, (libro y letras de Lauren Epsenhart, dirección y coreografía de Luis Salgado) que tuvo una lectura por etapas en mayo de 2009 en el Programa de Escritura de Teatro Musical Graduado de la Universidad de Nueva York. Children of Salt se está desarrollando actualmente para debutar en la ciudad de Nueva York. Jaime

también coescribió el musical de un acto *Lightning Strikes Twice* (libro y letra de Noemi de la Puente) estrenado Off-Broadway en el Teatro de Viajes de Puerto Rico en junio de 2010, *The Yehuatl* (libro y letra de Sara Cooper), leído en Mayo de 2008 en el Programa de Escritura de Teatro Musical Graduado de la Universidad de Nueva York, seguido de una segunda lectura en enero de 2009 en el Gremio de Dramaturgos. Jaime es el compositor, letrista y libretista del musical *Tlatelolco*, que se estrenó en octubre de 2001 en Monterrey, México, y fue revivido en 2002, 2004 y 2013. Su musical *Mitos*, un tríptico de tres musicales cortos (letras de Sara Cooper y otros letras de Jorge Castilla) se estrenó en Monterrey, México en diciembre de 2012. En cine, es el compositor del cortometraje *Os* de Jesús Alarcón.

Como arreglista, Jaime ha trabajado con el elenco de *In the Heights* y con Alex Lacamoire, galardonado con Tony y Grammy, en la grabación navideña de *Carols for a Cure 2010*. Jaime también es el arreglista, orquestador y director musical del álbum de la no organización sin fines de lucro R.Evolución Latina *Dare to Go Beyond*, presentando varios artistas destacados de Broadway incluyendo la estrella de *High School Musical*, Corbin Bleu.

Jaime fue el asistente del director musical de Alex Lacamoire para la Gala *Making Music* de Stephen Schwartz, producida por The Harbour Lights Theatre Company en The St. George Theatre y dirigida y coreografiada por Chet Walker. Trabajó como compositor, arreglista y director musical para los Premios HOLA 2010 en honor a Rita Moreno. Fue arreglista para el concierto *To Mexico from New York with Love* organizado por la actriz de Broadway Bianca Marroquín.

Como profesor de canto y entrenador vocal, ha trabajado con algunos de los artistas de teatro musical más importantes de América Latina y los Estados Unidos, como Jaime Camil, Natalia Sosa, Eva Padrón, Mauricio Martínez, Polo Rojas, Valeria Lynch, Bianca Marroquín, Paloma Cordero, Carmen Sarahí, Mónica Huarte, Doreen Montalvo, Luis Salgado, entre otros. Él enseña talleres y clases magistrales en todo el mundo.

Otras asociaciones profesionales incluyen su afiliación con la organización sin fines de lucro R.Evolución Latina, con sede en la ciudad de Nueva York, donde se desempeña como activista, docente, arreglista de música y compositor principal. Es el director artístico y productor musical de La Casita Recording Studio, y también es miembro del Comité de Asociación y Promoción del NYU Musical Theatre Writer's Collective. Actualmente ha sido nombrado director de la Compañía Profesional de Teatro Musical de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde desarrolla nuevos musicales. Es un miembro orgulloso de BMI y The Dramatists Guild of America, Inc.

